



CONSILIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI PITEȘTI
CENTRUL CULTURAL PITEȘTI
Strada Craiovei nr. 2, Casa Cărții
Tel. 0248/219976, fax 0248/219976
e-mail: contabilitate@ccpitesti.ro
www.centrul-cultural-pitesti.ro

CENTRUL CULTURAL
AL MUNICIPIULUI PITEȘTI

Nr. 1105 Data 24.04.2024

Anunț privind achiziționarea de servicii sonorizare

Municipiul Pitești prin Centrul Cultural al Municipiului Pitești intenționează să organizeze în perioada 18-21 aprilie 2024, în Piața Primăriei din Municipiului Pitești spectacole de mare anvergură dedicate Zilelor Municipiului Pitești, evenimente în cadrul cărora prestatorul trebuie să asigure echipament profesional de sonorizare de mare putere și adaptat la spații deschise, ecrane led amplasate pe scena, sisteme complexe de lumini, precum și instrumente și echipamente muzicale, conform riderelor tehnice solicitate, atașate la prezentul anunț.

Prețul ofertat pentru serviciile artistice va fi exprimat în lei, fără TVA.

Operatorii economici interesați pot depune oferte de preț prin fax la nr. 0248/219976, e-mail: contabilitate@ccpitesti.ro sau direct la Centrul Cultural al Municipiului Pitești, str. Craiovei, nr. 2, bl.G1, Casa Cărții, până pe data de 30.04.2024, ora 16.00.



CARLA'S DREAMS

COMPONENTĂ SCENICĂ

- ✓ Solist
- ✓ Backing Vocal
- ✓ Tobe
- ✓ Chitara
- ✓ Bass
- ✓ Keyboard

STAGE & BACKSTAGE CREW

- ✓ MANAGER
- ✓ Tehnic 1
- ✓ Tehnic 2
- ✓ Tehnic 3
- ✓ Inginer de sunet
- ✓ Lights Designer
- ✓ 5 X invitati

RIDER TEHNIC

INTRODUCERE:

1

Acest document este destinat să ofere Promoterului o idee despre planurile și cerințele pentru Show-ul CARLA'S DREAMS.

Promoterul trebuie să furnizeze (la propriul cost) sisteme profesionale audio (P.A), sisteme de monitorizare, sisteme wireless, stativ, multicoloruri, cabluri, ecrane LED, sistem de iluminat și tot ceea ce este specificat în acest rider tehnic.

Promoterul va transmite o prezentare detaliată a întregului sistem de sunet, a sistemului de iluminat, a scenei etc. către Production Manager-ul CARLA'S DREAMS cu cel puțin două (2) săptămâni înainte de data show-ului.

Production Managerul CARLA'S DREAMS trebuie să aprobe întregul sistem de sunet, sistemul de lumini, sistemul de Ecran LED, etc. înainte ca Organizatorul să facă orice aranjamente și / sau contracte cu orice companie de producție de sunet / lumini / video.

SCENA:

Dimensiunile minime pentru scena:

Lungime Minima: 6m
Adancime Minima: 4m
Inaltime Platforma: 1m (minim)

Scena trebuie sa fie acoperita, perfect stabila si delimitata de public.

RISERE:

In cazul in care scena este mai mare de 6x4m, avem nevoie de:

3m x 2m x 0.6m – Tobe

- cu scari in spatele riserului
- riserul trebuie sa fie pe roti

2m x 2m x 0.4 m – Clape

- cu scari in spatele riserului
- riserul trebuie sa fie pe roti

2m x 2m x 0.4 m – DJ

- cu scari in spatele riserului
- riserul trebuie sa fie pe roti

!!!Daca Evenimentul are loc in aer liber, aveti obligatia sa furnizati si sa asigurati scena cu **tun de caldura** in anotimpurile reci si **ventilator** pe timpul verii. In situatia in care temperatura pe scena, atat pe durata probelor, cat si in timpul prestatiei artistice, este sub 7 grade Celsius, veti pune la dispozitie 5 tunuri electrice de caldura/aeroterma industriala de minim 15Kwatti/ bucata. Daca Evenimentul are loc in spatii inchise, aveti obligatia de a asigura o temperatura ambientala potrivita in zona scenei punand la dispozitie, dupa caz, echipamente de racire sau incalzire, atat pe durata probelor, cat si in timpul prestatiei artistice.

Sursa de tensiune pe scenă pentru alimentarea backline-ului (230 V).

SUNET:

P.A. - Sistem adaptat pentru capacitatea spațiilor, minim de 115 DB la front of house, fara distorsiuni
PA-ul trebuie pozitionat in stanga si in dreapta scenei sau trebuie confirmata cu inginerul de sunet al formatiei si trebuie sa fie configurat in modul stereo

Subwooferele trebuie configurate in mod cardio

Mixerul va fi pozitionat in fata scenei, la 20m de scena si la nivelul scenei (nu la balcon, nu in lateralul scenei).

Sisteme de sunet preferate:

D&B Audiotechnik, L'Acoustics, Meyer Sound

PA-ul va fi atacat direct din mixerul formatiei Carla's Dreams si NU se va trece prin mixerul locatiei. Inginerul de sunet trebuie sa aiba acces la procesoarele si amplificatoarele instalatiei de sunet.

NOTĂ: Vă rugăm să ne spuneți cu cel puțin două săptămâni înainte toate specificatiile P.A-ului si configurarea P.A-ului pentru a putea fi aprobata de Production Managerul CARLA'S DREAMS. Dacă PA-ul de la locație nu poate livra presiunea necesară unei cântări live trebuie suplimentat.

FOH

- o ne trebuie un case pe care sa punem mixerul nostru Yamaha CL3 si un laptop.
- o FOH-ul trebuie sa fie acoperit si ferit de ploaie

Organizatorul va pune la dispozitie un cable cross sau un system similar care sa protejeze cablurile de la mixer la scena (2 cabluri Cat5e).

MONITORIZARE:

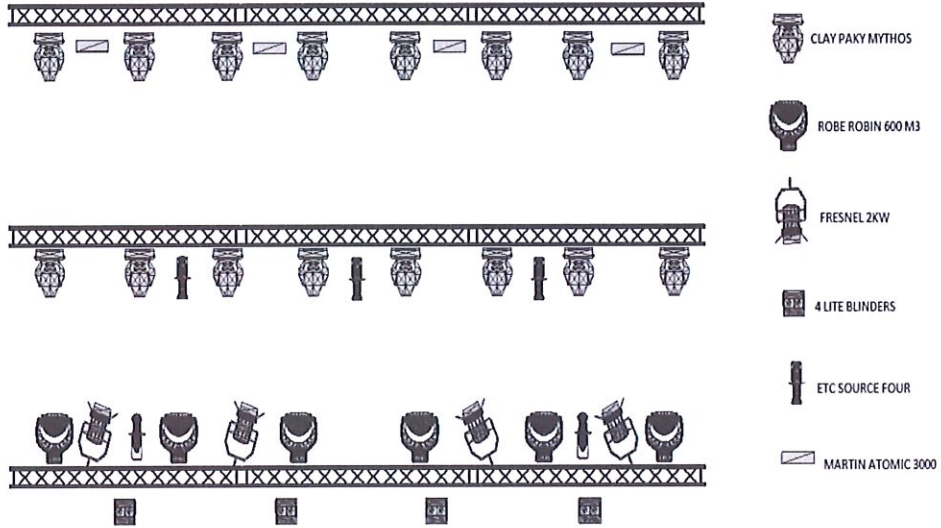
2x monitoare scenă D&B Audiotechnick M4 sau L' acoustics X15HiQ

In functie de marimea scenei (10x8m sau mai mare) vom avea nevoie si de Side Fill stereo – trebuie confirmat cu inginerul de sunet!

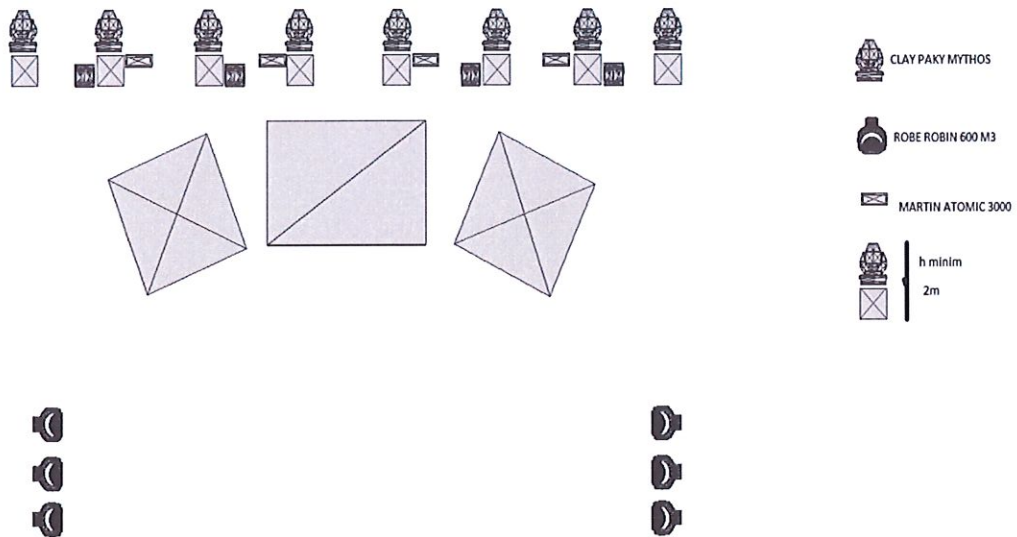
LUMINI:

Necesar lumini Carla's Dreams Scena		
Produs	U.M.	Observatii
Moving Head		
Robe Robin 600	12	
Clay Paky Mythos	24	
EFX		
Martin Atomic 3000	8	
Masina de fum sau Hazer	2	
Ventilator	2	
Lumini Conventionale		
4 Mole Blinders	8	
ETC Source Four	5	
Fresnel 2 KW	4	
Follow Spot 2500W	1	

TOP:



PODEA:



BACKLINE:

Echipa CARLA'S DREAMS va furniza tot Backline-ul, mixerul si pentru uzul EXCLUSIV al trupei CARLA'S DREAMS

LOCATIE:

Tensiunea curentului in sursele de electricitate trebuie sa fie de minim 210V si maxim 230V. Tensiunea trebuie sa fie identica si constanta pe durata probelor de sunet si pe durata concertului, daca nu, se va trece pe generator asigurat de locatie.

Pe toata durata probelor de sunet si a concertului, trebuie sa fie prezenti la locatie

- o Inginerul de sistem
- o Inginerul de sunet

CATALIN PETRE

Mobile: +40 726 314 312

Email: catalinandreipetre@gmail.com

Lights

DAN SERBAN

Mobile: +40 768 585 000

Email: serban1975@gmail.com

TourManager

CRISTIAN IONESCU

Mobile: +40 728 446 255

Email: mailto:catalin.cioaba86@gmail.comCristian.ionescu@globalrecords.ro

Booking agent: **FORWARD AGENCY**

Mobile:

Email:

In cazul nerespectarii rider-ului tehnic, se considera a fi o nerespectare a contractului, caz in care Artistul sau echipa acestuia poate anula recitalul.

A. RIDER TEHNIC

Salutare! Noi, crew Delia, dorim să susținem un show memorabil, iar colaborarea dintre noi e esențială în acest sens! Vrem să enunțăm încă de la început câteva principii care pot face diferența și pot cântări câteodată mai mult decât toată organizarea în sine:

- 1. Asigurați-vă că echipamentele sunt CONFIRMATE, instalate, testate din timp, ÎNAINTE DE AJUNGEREA staff-ului Deliei în locație.*
- 2. Asigurați-vă că locația este potrivită pentru show-ul Deliei, că instalația de curent electric va deservi cu succes consumul și că nu vor fi evenimente de tip SHOW STOP. Un exemplu ar fi acela în care este închiriat un sistem de sunet puternic, însă instalația electrică a locației nu permite utilizarea acestuia.*
- 3. Asigurați-vă că echipa tehnică va avea câteva ajutoare (helperi) la operațiunile de încărcare/descărcare ale echipamentelor noastre.*

A. AUDIO:

P.A.:

- **EVENIMENTE INDOOR:** Locația trebuie să fie eficientă RT60, adaptată nevoilor showului ROCKADELIA, care este un spectacol rock, zgomotos! Vă rugăm să țineți cont de acest lucru atunci când alegeți locația și furnizorii de echipamente tehnice. Vă rugăm să rețineți că **scena este gălăgioasă și că la fel ar trebui să fie și sistemul de sunet**. Prin urmare, trebuie furnizat un PA configurat adecvat, coerent în fază și capabil să ofere peste 100dB SPL@FOH cu THD scăzut.

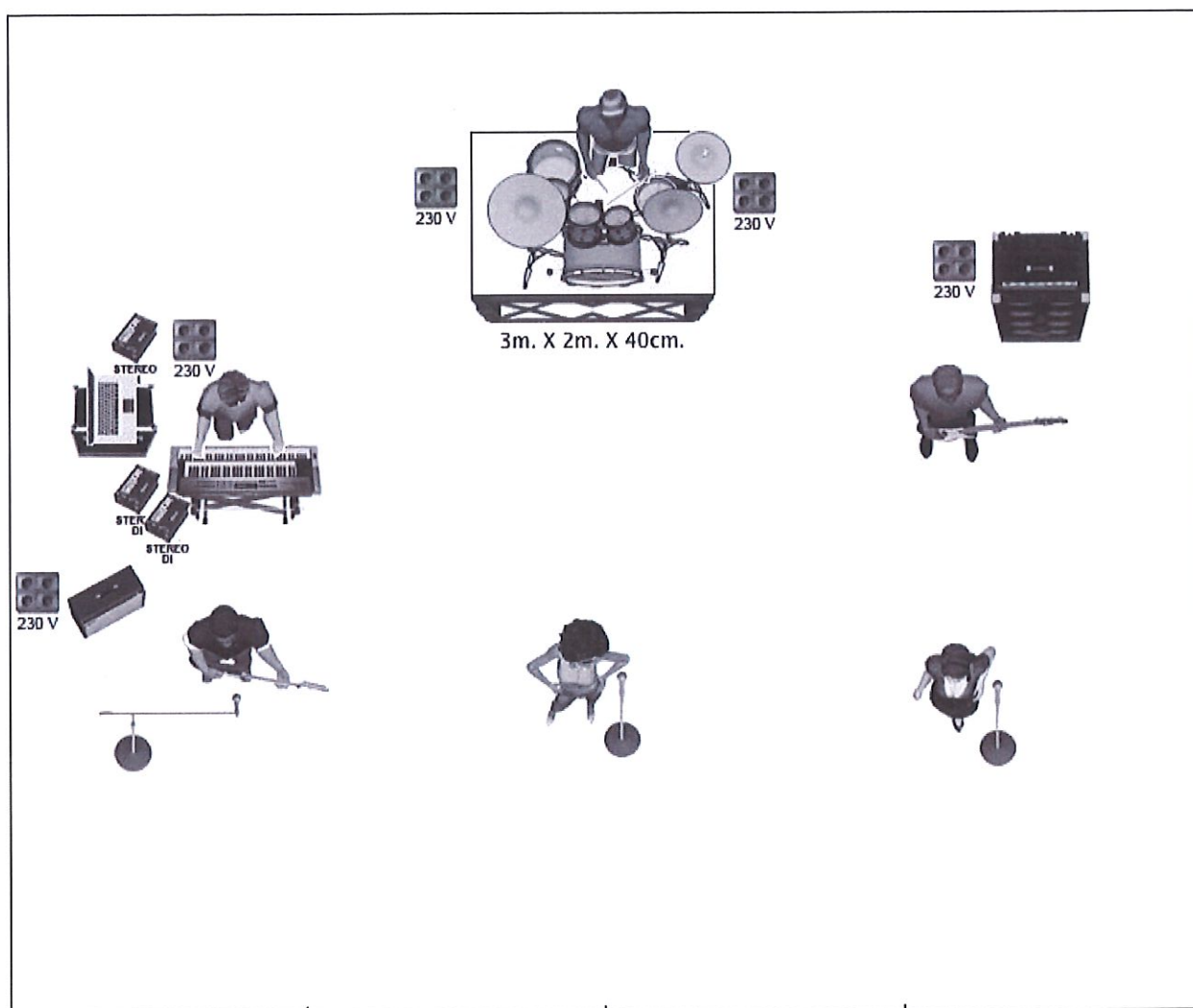
Mărci agreate: D&B, L-Acoustics, Meyer Sound, KV2, Nexo (doar anumite modele).

Nu vom refuza din start brandurile de nivel mediu/entry-level, dar NU NE VOM ASUMA RESPONSABILITATEA pentru sunetul neadecvat pentru spectacol. Dacă intenționați să utilizați/închiriați una dintre mărcile DB technologies, The Tbone, Yamaha, Qube sau Bose vă rugăm să contactați inginerul nostru de sunet: ontourdelia@gmail.com & contact@deliaofficial.ro

- **EVENIMENTE OUTDOOR:** Obligatoriu contact inginer de sunet Delia - Andrei Grigore: ontourdelia@gmail.com & contact@deliaofficial.ro

B. SCENA:

Stage Plot:



- Indoor minim 6 x 4 m, înălțime minim 1 m
- Pentru concertele în aer liber - obligatoriu scenă acoperită (neimprovizată!), **cu prelate/mesh-uri laterale și spate, bine ancorată și asigurată.**
- Nu se admite folosirea instrumentelor noastre de către alte trupe sau persoane.
- Setul de tobe trebuie înălțat față de restul bandului, printr-un riser de dimensiunea 3 x 2m (*podium extra pentru înălțarea setului de tobe*), ce trebuie furnizat de firma care asigură scenotehnica.
- Pentru a evita accidentele scena trebuie să fie curată/uscată.
- În cazul unei temperaturi ambientale care scade sub 15 grade Celsius trebuie să existe **4 (patru) tunuri de căldură/aeroterme puternice funcționale** pe scenă, un tun/aerotermă în zona FOH și în camerele de backstage.
- Corturi sau camere backstage pentru Delia și pentru band cu canapea, oglindă înaltă de minim 1.5 m și stander haine.
- In cortul de FOH se va asigura suprafața minimă necesară montării echipamentelor pentru sunet, lumini și SFX ale Deliei (detalii la punctul F.)

C. **LUMINI:** Necesar contact telefonic LIVIU MOISE (LD/Operator) : 0736913583

INDOOR:

×Truss FRONT:

- 2x Blinders
- 2x Fresnel 1000w
- 4x MovingHead Wash

×Truss BACK:

- 8x MovingHead Beam/BWS
- 4x Moving Head Wash

2x Haze Machine

1x sau 2x Follow Spot minim 1500w

1x GrandMA 2 onPC/Lite/Full Size

OUTDOOR:

- 18x MovingHead Beam/BWS
- 12x MovingHead Wash
- 6x Fresnel
- 4x Blinders
- 4x Haze Machine + 4x Fan
- 1x sau 2x Follow spot minim 2000w
- GrandMA 2 FullSize with latest update SAU
- GrandMA 3 FullSize on Mode2 version with latest update

Programare lumini scenă:

- 4h de pre-programare lumini cu o seara inainte (ramane de stabilit intervalul orar)
- 4h de pre-programare in Wysiwyg Studio (dacă există)
- 3h de programare la FOH in timpul montajului/soundcheck
- Advancing cu Showfile GrandMA2 si MA3D pentru preprogramare (daca exista)
- Consola de lumini trebuie sa fie perfect functionala, cu fullpatch facut si verificat
- Între consola de lumini si scenă trebuie facută o legatură suplimentară via ArtNet/Splitter/cablu DMX 5pin pentru cele 4 SmokeJet-uri ale trupei

Important:

1. Pe parcursul probelor de sunet și al evenimentului, inginerul de lumini al **locației/evenimentului** trebuie să fie disponibil si prezent în zona FOH.
2. Operatorii follow-spot-urilor trebuie să aibă stație de comunicare cu operatorul consolei.

D. VIDEO:

DELIA călătorește cu propriul VJ sau cu un system propriu de Timecode pentru Visuals.

- VJ-ul trupei DELIA va fi poziționat la FOH, având o vizibilitate completă asupra întregului set-up video, în apropierea LD-ului trupei DELIA.

- Provider-ul tehnic trebuie să ofere informații complete despre set-up-ul video din locație cu cel târziu o săptămână înaintea evenimentului, la ontourdelia@gmail.com și bob.nedelcu@gmail.com:

- Schema de montare a ecranelor;
- Dimensiunile in metri ale acestora;
- Rezoluțiile fizice ale fiecărui ecran in parte;
- Tipul de conexiune pentru fiecare ecran (conexiuni disponibile – **LA POZITIA VJ-ului (1) - HDMI-DVI-DP**);
- Pixelmapping (RESOLUME .XML file);

- In cazul in care la eveniment există camere de filmat **special destinate pentru prim planuri**, in timpul show-ului DELIA vor fi **folosite exclusiv pentru show-ul artistei**. Camera/camerele de filmat trebuie să fie capabilă/e să filmeze la prim plan solista, nu cadre largi! Semnalul camerei va fi transmis prin cablu SDI **până la poziția VJ-ului**.

Ecran LED minim 6 x 3,5 m (INTREG, NU FÂȘII) preconfigurat și gata pentru a primi un semnal HDMI. Ecranul va trebui să aibă totul necesar pentru a rula videourile inclusiv procesor, sending card și cablu HDMI.

E. SFX:

Necesar contact telefonic in functie de tipul de show!

F. MIXER & BACKLINE:

Band-ul si echipa tehnică a Deliei vin cu tot ce este nevoie pe scenă, mai puțin riserele și curentul. Așadar vă rugăm să ne asigurați:

- o cuplă de **16Ah**, monofazat, Schuko, **în dreapta scenei**
- o cuplă de **16Ah**, monofazat, Schuko, **în stânga scenei**
- o cuplă de **32 Ah la FOH**
- o cuplă de **32A trifazic la scenă + 5 kw la foh (2 x schuko 16A) - pentru instalatia de LASERE**

Mixerul bandului este **WAVES LV1**, cablurile necesare conectării acestuia cu scena fiind aduse de echipa tehnică a bandului. Aceste cabluri vor fi protejate de **pasaje cable-cross, pe care le va furniza firma ce asigură scenotehnica.**

In pasajul cablecross trebuie sa existe un canal liber pentru cablurile noastre.

De furnizat o rolă 230v între FOH și scenă pentru setup-ul Deliei.

Daca nu puteti oferi pasaje cable-cross, atunci va trebui sa ne puneți la dispoziție o fibră optică multimode, cu mufe OpticalCon DUO la capete, instalată, testată și calibrată, care să asigure conexiunea FOH-STAGE.

FOH trebuie sa fie pozitionat pe mijlocul scenei, simetric stanga/dreapta, nu in laterale!

SPATIU FOH - Panouri tip BUTEC, asigurate contra vibratiilor si oscilatiilor, cu podea flotanta:

1. 2m/1m spatiu pentru mixerul audio
 1. 2m/1m spatiu pentru consola lumini
 2. 1.5m/1m spatiu in foh pentru consola lasere
 3. 1.5m/1m spatiu in foh pentru consola video
- Consola lumini si consola video trebuie sa fie alaturate

Cortul FOH trebuie să fie de bună calitate, cu prelate/mesh-uri laterale și spate, bine ancorat și ventilat astfel încât supraîncălzirea echipamentelor să fie pe cât posibil evitată.

In zilele toride de vara, in FOH este necesară existenta unui ventilator functional de dimensiuni mari.

Pentru desfășurarea show-ului trebuie asigurat un **culoar de comunicare între scenă și FOH**, delimitat de **garduri modulare!**

Pentru a evita orice fel de probleme, mixerul nostru să fie conectat **DIRECT** la instalația PA, respectiv fără "obstacole" pe traseul MIXER->PA!

Dacă pe scenă sunt mai multe trupe trebuie asigurat spațiul adecvat montării echipamentelor și backline-ului. Nu se va face rabat de la spațiu si nu se vor folosi/schimba alte backline-uri/instrumente.

F. MONTAJ - ECHIPA LOCALĂ:

La probele de sunet la locatie sunt necesare două locuri de parcare pentru dube, iar la show sunt necesare cinci locuri de parcare (două dube și trei autoturisme).

Personalul de mai jos trebuie pus la dispozitie de catre Promoter/Organizator pentru load-in (cărat și asamblat) și load-out (dezafectare după eveniment):

- 1 Stage Manager
- 1 x Inginer de sunet
- 1 x Inginer de lumini
- 2 x Ajutoare (Helperi) pentru load-in la probele de sunet și load-out la final de concert.

Important: Aceștia nu trebuie să fie sub influența băuturilor alcoolice și să fie disponibili atât la sound-check, cât și la concert și după acesta. Managerul locației trebuie să stea pe toată durata evenimentului în apropierea zonei de backstage.

Dacă evenimentul are loc la unul dintre etajele superioare ale unei clădiri, e obligatoriu accesul la un lift!

G. SHOW & TIMING:

Durata showului este menționată în contractul semnat pentru fiecare eveniment. Pe toată perioada desfășurării concertului avem rugaminta ca cei care asigura echipamentele să se asigure ca **nu este pornit alt echipament wireless** pe scenă sau care poate avea legatură cu scena!

Echipa tehnica are nevoie de **două ore pentru montajul backline-ului** plus **încă o oră pentru probele de sunet**, după ce echipamentele s-au descărcat și transportat în locație.

După montaj echipamentele rămân în aceleași poziții și nu se va decabla/demonta nimic până după terminarea show-ului!

Organizatorul sa obligă să asigure integritatea și securitatea backline-ului și echipamentelor tehnice ale trupei după instalare și până după terminarea concertului și load-out-ul echipamentelor.

Înainte de începerea show-lui echipa are nevoie de minim **10 minute pentru line-check!**

CONTACTE:

- Liviu Moise (stage manager & lights) - [0736913583](tel:0736913583)
- Andrei Grigore (sound) - ontourdelia@gmail.com
- Alexandru Neacsu (lasers) - alex@kls-lasers.ro
- Bogdan Nedelcu (VJ) - bob.nedelcu@gmail.com

