

ARGEȘ 50

memoria revistei



În această lună iunie 2015, revista *Argeș* intră în cel de-al 50-lea an al existenței sale. Până la jubileu, ne propunem să marcăm, preț de 12 numere, momente și... schițe din istoria revistei: texte facsimilate, poze cu parfum de epocă, ecouri... Altfel zis, să ne amintim de cei ce-au au trudit o jumătate de veac la ieșirea în lume a publicației care a pus orașul Pitești pe harta culturală a țării. În cei 50 de ani, n-a existat mare scriitor român contemporan care să nu fi publicat aici, după cum cei mai importanți scriitori au fost laureați ai revistei; nu dăm nume, pentru a nu deranja prin fatale omisiuni, nici de colaboratori, nici de redactori, nici de redactori-șefi. Miile de pagini tipărite sub antetul *Argeș* reprezintă implicit un

important capitol de istorie a literaturii române contemporane. De altfel, din revistă s-au născut nenumărate cărți ai căror autori le-au croit inițial aici în rubricile lor. Cu bune și cu faste, cu mai puțin bune, *Argeș* a ajuns la o vârstă venerabilă. Cine ar avea curiozitatea să parcurgă întreaga colecție, ar putea depune mărturie că revista n-a fost niciodată culegere de texte mai mult sau mai puțin valoroase, ci că ea a reprezentat totdeauna un proiect editorial coerent, schimbat pe ici, pe colea, de la o serie la alta... Ajuțați de editor, de finanțator, de eventuali sponsori, sperăm ca în iunie 2016, să sărbătorim la Centrul Cultural Pitești așa cum se cuvine și cum ne place să credem că merităm. (D.A.D.)



Istoria milenară a unui dans românesc

CĂLUSĂRII

La începutul anului 1968, în cadrul unei excursii culturale în țară și în străinătate, am avut ocazia să văd în acțiune, în diferite părți ale țării, unele din cele mai frumoase dansuri populare românești. În rândul acestora se numără și unul dintre cele mai interesante și mai spectaculoase: călășarii. Acest dans este cunoscut în toată țara și în străinătate, fiind prezent în toate regiunile țării. El este un dans de grup, care se execută în jurul unui băț lung și subțire, numit "călășă", care este înălțat și coborât în ritm de către dansatorii. Călășarii sunt un dans foarte vechi, care a rămas aproape neschimbat de-a lungul timpului. El este un dans foarte popular și este apreciat de toată lumea. În prezent, călășarii sunt un dans foarte apreciat și este prezent în toate regiunile țării. El este un dans foarte popular și este apreciat de toată lumea.

Un dans milenar, care a rămas aproape neschimbat de-a lungul timpului. El este un dans foarte popular și este apreciat de toată lumea. În prezent, călășarii sunt un dans foarte apreciat și este prezent în toate regiunile țării. El este un dans foarte popular și este apreciat de toată lumea.

Un dans milenar, care a rămas aproape neschimbat de-a lungul timpului. El este un dans foarte popular și este apreciat de toată lumea. În prezent, călășarii sunt un dans foarte apreciat și este prezent în toate regiunile țării. El este un dans foarte popular și este apreciat de toată lumea.



Din protejia
la epoca
modernă

Un luptător pentru desăvîrșirea unității naționale a românilor

NICOLAE IORGA

Braț al poporului român
Întins spre universalitate
și umanitate



Un luptător pentru desăvîrșirea unității naționale a românilor. Nicolae Iorga a fost un om deosebit, un om care a luptat pentru unitatea și desăvîrșirea națiunii române. El a fost un om deosebit, un om care a luptat pentru unitatea și desăvîrșirea națiunii române.

Un luptător pentru desăvîrșirea unității naționale a românilor. Nicolae Iorga a fost un om deosebit, un om care a luptat pentru unitatea și desăvîrșirea națiunii române. El a fost un om deosebit, un om care a luptat pentru unitatea și desăvîrșirea națiunii române.

Un luptător pentru desăvîrșirea unității naționale a românilor. Nicolae Iorga a fost un om deosebit, un om care a luptat pentru unitatea și desăvîrșirea națiunii române. El a fost un om deosebit, un om care a luptat pentru unitatea și desăvîrșirea națiunii române.

Un luptător pentru desăvîrșirea unității naționale a românilor. Nicolae Iorga a fost un om deosebit, un om care a luptat pentru unitatea și desăvîrșirea națiunii române. El a fost un om deosebit, un om care a luptat pentru unitatea și desăvîrșirea națiunii române.

Un luptător pentru desăvîrșirea unității naționale a românilor. Nicolae Iorga a fost un om deosebit, un om care a luptat pentru unitatea și desăvîrșirea națiunii române. El a fost un om deosebit, un om care a luptat pentru unitatea și desăvîrșirea națiunii române.

Un luptător pentru desăvîrșirea unității naționale a românilor. Nicolae Iorga a fost un om deosebit, un om care a luptat pentru unitatea și desăvîrșirea națiunii române. El a fost un om deosebit, un om care a luptat pentru unitatea și desăvîrșirea națiunii române.

Un luptător pentru desăvîrșirea unității naționale a românilor. Nicolae Iorga a fost un om deosebit, un om care a luptat pentru unitatea și desăvîrșirea națiunii române. El a fost un om deosebit, un om care a luptat pentru unitatea și desăvîrșirea națiunii române.

Un luptător pentru desăvîrșirea unității naționale a românilor. Nicolae Iorga a fost un om deosebit, un om care a luptat pentru unitatea și desăvîrșirea națiunii române. El a fost un om deosebit, un om care a luptat pentru unitatea și desăvîrșirea națiunii române.

Un luptător pentru desăvîrșirea unității naționale a românilor. Nicolae Iorga a fost un om deosebit, un om care a luptat pentru unitatea și desăvîrșirea națiunii române. El a fost un om deosebit, un om care a luptat pentru unitatea și desăvîrșirea națiunii române.

Un luptător pentru desăvîrșirea unității naționale a românilor. Nicolae Iorga a fost un om deosebit, un om care a luptat pentru unitatea și desăvîrșirea națiunii române. El a fost un om deosebit, un om care a luptat pentru unitatea și desăvîrșirea națiunii române.

Un luptător pentru desăvîrșirea unității naționale a românilor. Nicolae Iorga a fost un om deosebit, un om care a luptat pentru unitatea și desăvîrșirea națiunii române. El a fost un om deosebit, un om care a luptat pentru unitatea și desăvîrșirea națiunii române.

OMUL LIBER

glosse

biblioteca
ARGES

templu grec

biblioteca
argeș

cîntece naive

biblioteca
argeș

Redacția revistei în 1971





Redacția revistei în 1971

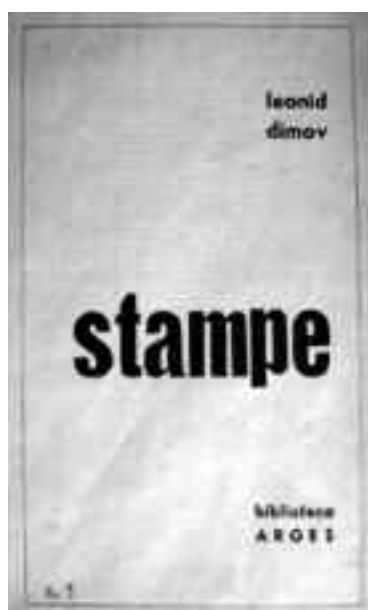
La sărbătorirea Argeș 40

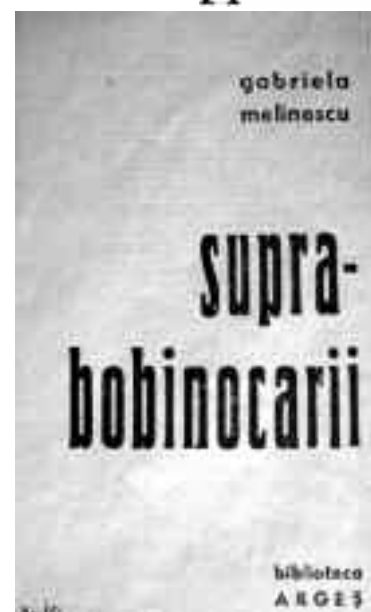


Ioana Girardi, Dan Rotaru,
Mihail Diaconescu

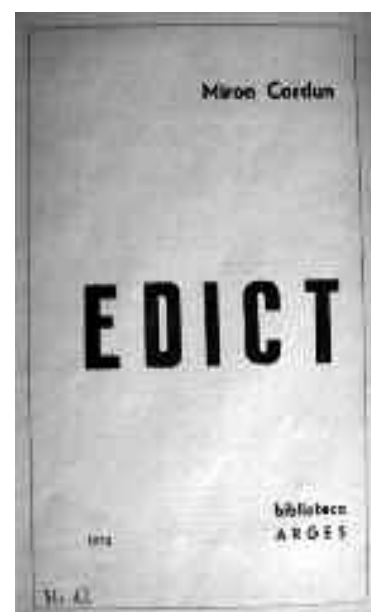


Luca Pițu, Al. Th Ionescu,
Gh. Izbășescu





Jean Dumitrașcu,
Doru Moțoc,
Simona Fusaru





Ecouri

“Una dintre cele mai izbutite reviste culturale din țară rămâne *Argeș*. Ea reușește să răspândească valorile culturale autohtone în plan național și, în același timp, să conecteze *Argeșul* la valorile culturii naționale. Cronicile literare, evocări, jurnale, mărturisiri, poezie, proză, tălmăciri – iată o ofertă cât se poate de generoasă. Semnatari cu nume rezonante: Gheorghe Grigurcu, Adrian Alui Gheorghe, Liviu Ioan Stoiciu, Mircea Bârsilă, Nicolae Coande, Nicolae Oprea și, desigur, redactorul șef al revistei, Dumitru Augustin Doman (pe scurt, D.A.D.)... și mulți alții. Piteștiul se poate mândri cu revista *Argeș*”. (*Ateneu*, aprilie 2015)

“...o constatare pentru revista *Argeș* în întregul ei: ea reușește să adune un grup constant de colaboratori de calitate și să-și facă un loc al ei, apreciat, între revistele literare ale țării”. (*România literară*, 6 martie 2015).

“Mai rar așa revistă, precum revista *Argeș*, pe care o citești din scoarță în scoarță!... Iar uneori te întorci și o iei de la capăt, ca și cum ți-ai aminti că te-ai uitat pe tine însuși printre rândurile vreunui articol. Ce e aparte în această revistă e că nici redactorii și nici colaboratorii nu suferă de scorțoșenie, adică se comportă ca oameni liberi care manevrează limba română ca pe un drog legal. Revista *Argeș* are un aer de neoficial încă de la primul număr, așa că o mulțime de scriitori care scriu cu crispă în revistele de la centru, scriu cu detașare în revista de la Pitești. Nu deosebesc serii de autor, de directorat (de la Mihail Diaconescu la Jean Dumitrașcu și mai departe la Dumitru Augustin Doman!), pentru că aici valoarea a curs, se pare, Pe *Argeș* în jos, /Pe un mal (sau *mail!*) frumos... Cu foarte mult folos!” (A.A.G. în *Conta*, nr 6/2011)