

Argeș, patrimoniu natural și cultural



Asociația Argeș Solidaire, în parteneriat cu Ambasada Franței în România și Consiliul Județean Argeș, a organizat, la începutul lunii iulie a.c., la Pitești, simpozionul „Argeș, patrimoniu natural și cultural”, manifestare inclusă în proiectul cu același nume. Obiectivul acestuia, prin acțiunea comună a autorităților locale, a asociațiilor și operatorilor turistici, este promovarea și valorificarea potențialului turistic al județului Argeș și sensibilizarea publicului larg interesat de activitățile turistice din zonă. Au fost realizate materiale informative bilingve (hărți, broșuri) și un film de prezentare, care a fost vizionat în cadrul evenimentului. Asociația Argeș Solidaire este o organizație non-guvernamentală creată în 1996, al cărei scop este promovarea și dezvoltarea relațiilor de colaborare

între instituții ale județului Argeș și entități administrative din departamentul Savoia, din Franța.

Alături de consilierul Ambasadei Franței la București, Francois Anouille, și vicepreședintele Consiliului Județean Argeș, Florin Tecău, la eveniment au participat primarii mai multor localități, directorii instituțiilor de cultură subordonate Consiliului Județean Argeș, oamenii de afaceri și reprezentanții Salvamont Argeș.

Vicepreședintele Florin Tecău a menționat, pe lângă faptul că aniversază 15 ani de colaborare cu partenerii francezi, că „inițiativa grupului de prietenie Savoia Argeș și a Ambasadei Franței poate aduce în atenția francezilor, și nu numai, frumusețea și patrimoniul cultural din Argeș. Acestea vor sta la baza unui schimb de experiență cu partenerii francezi. Experiența și modul de organizare, de lucru

al francezilor poate fi pozitiv în implicarea primarilor. Împreună cu oamenii de afaceri putem pune în valoare bogățiile naturale ale județului”.

La rândul său, consilierul Francois Anouille i-a felicitat pe argeșenii parteneri pentru succesul constat, pentru implicarea investitorilor privați și a autorităților locale. „Ambasada Franței e fericită să susțină acest tip de proiect. Sper ca județul Argeș să beneficieze de experiența regiunii Savoia, pentru că aici există un adevărat potențial turistic ce poate fi valorificat”.

Într-o țară care are munte, mare, deltă, într-unul dintre cele mai frumoase județe ale țării, numai dorința de promovare și munca unor oameni eficienți pot aduce turiștii pe meleagurile noastre. Merită!

Mihaela FULGEANU MATEI

Voluntariat

Acordul de înfrățire între Pitești și localitatea Ourem din Portugalia conduce la dezvoltarea colaborării și în domeniul educațional. Cele două municipalități au accesat un proiect Comenius Regio, care are ca obiective principale identificarea problemelor tinerilor și măsuri de soluționare a acestora. Instituțiile implicate în proiectul care se derulează în intervalul 2011-2013 sunt Consiliul Local Pitești, Colegiul Economic „Maria Teiuleanu”, Asociația „Sprijin pentru Viață”, Consiliul Local Ourem și asociații din Portugalia. Rezultatele obținute până acum au fost analizate în cadrul unei întâlniri la Colegiul Economic „Maria Teiuleanu”, reuniune coordonată de profesoara Gabriela Penduc, directorul Școlii Populare de Arte și Meserii din Pitești. Principala concluzie a fost necesitatea stabilirii unei baze de date a elevilor care doresc să lucreze ca voluntari pentru copiii și tinerii aflați în dificultate.

Carmen Dumitrache

Augustin Lucici și invitații lui: Theodor Șipoteanu și Anastasia Banu



Viitorul se prefigurează luminos și plin de speranță pentru arta plastică argeșeană. Centrul Cultural Pitești a găzduit vernisajul Expoziției de Pictură și Desen „Augustin Lucici și invitații lui – Theodor Șipoteanu și Anastasia Banu”. Maestrul i-a scos la rampă pe micii săi discipoli, care pe lângă talent, demonstrează că deprind bine tehnicile mentorului lor.

Theodor Șipoteanu este din Mioveni și are 12 ani, iar colega lui de expoziție, Anastasia Banu este din Pitești și are 7 ani și jumătate. Copiii au cucerit publicul prezent la eveniment cu lucrările lor, iar maestrul Augustin Lucici s-a arătat mândru să-și prezinte cele mai noi opere alături de micii săi ucenici.

„Tedy și Anastasia sunt doi dintre cei mai buni copii care vin la mine la atelier. De peste doi ani de zile, nu cred că a fost sâmbătă

în care să lipsească - un lucru care spune foarte mult, sunt consecvenți, mi-am dorit să am asemenea elevi, care să ducă mai departe ceea ce i-am învățat, să stăpânească desenul așa cum îmi doresc, au tenacitate, perseverență, talent, lucrările lor spun totul despre ei. Țin să le mulțumesc părinților pentru grija și educația prețioasă pe care le-o dau, familia Șipoteanu și familia Banu constituie un exemplu demn de urmat. Trecând la

partea de meserie, noi trei formăm o echipă, ne înțelegem din priviri și ne-am propus să realizăm împreună și alte expoziții, pentru a pune în lumină sensibilitatea și creativitatea”, a declarat maestrul Augustin Lucici.

La finalul vernisajului, Theodor Șipoteanu și Anastasia Banu au fost recompensați simbolic cu diplome de merit din partea Centrului Cultural Pitești.

Carmen Dumitrache

Medalion literar oferit de Traian Gărduș

Centrul Cultural Pitești și Fundația Literară „Liviu Rebreanu” au organizat un medalion literar, susținut de scriitorul și epigramistul Traian Gărduș. Originar din comuna Lunca, județul Cluj, Traian Gărduș a fost profesor de limba engleză timp de 40 de ani la Colegiul Național I.C.Brătianu. Din anul 2000 s-a stabilit în Canada, la Montreal, unde desfășoară o ferventă activitate literară. În prezent, predă limba franceză la o școală din provincia Quebec, și este membru al Asociației Scriitorilor Români din Quebec. Dorul de țară îl face să revină anual pe meleagurile argeșene, de care este legat prin soția Nazica Minasian Gărduș, dar unde este și membru fondator al Fundației Literare „Liviu Rebreanu”. La întâlnirea cu publicul piteștean, Traian Gărduș a recitat și citit din volumele sale - „Lacrima Interioară”, „Caleidoscop” și „Sonete”, fiind acompaniat de poeta Allora Albușescu Șerp și de actorul Puiu Mărgescu.



Carmen Dumitrache

Presa Culturală Argeșeană. O nouă Șansă

Centrul Cultural Pitești a organizat o nouă lectură publică din numerele pe luna iulie ale revistelor de cultură pe care le editează lunar: „Argeș” și „Cafeneaua Literară”. Redactorul-șef al revistei „Argeș” scriitorul Dumitru Augustin Doman și directorul revistei „Cafeneaua Literară” poetul Virgil Diaconu au prezentat cuprinsul publicațiilor pe care le conduc. Scriitorul Ion Popescu Sireteanu, poezii Liliana Rus, Costin Tănăsescu și Gheorghe Stan, membri ai colectivelor redacționale, au citit din propriile creații, spre delectarea auditoriului consumator de literatură de calitate. Revistele Argeș și Cafeneaua Literară apar în intervalul iunie-noiembrie 2012 cu sprijinul financiar al Administrației Fondului Cultural Național, în cadrul proiectului „Presa Culturală Argeșeană. O Nouă Șansă”.

Carmen Dumitrache

Lumea Azi

„Lumea Azi” se intitulează generic o nouă serie de manifestări culturale-educative, demarată de Centrul Cultural Pitești prin Clubul de Istorie „Armand Călinescu”. Reuniunile au drept scop dezbaterile conflictelor interne și externe cu care se confruntă unele state ale lumii. Prima discuție de acest fel s-a concentrat pe conflictele din Balcani și pe aspectele legate de țările din fosta Iugoslavie. La dezbateri au luat cuvântul profesorul de geografie Alexandru Roșu de la Colegiul Național „Zinca Golescu”, judecătorul Marius Andreescu de la Curtea de Apel Pitești, Mihaela Stănciulescu, expert în cadrul instituției Avocatul Poporului, istoricul Marian Toma și maiorul Ovidiu Stănescu, din cadrul Școlii de Aplicație Interforțe NBC Câmpulung Muscel.

Carmen Dumitrache



S.C. LPG AUTO GREEN EXPERT SRL

execută montaj instalații GPL auto
și dispune de atelier GPL autorizat RAR

EXECUTĂM MONTAJ, DIAGNOZĂ, REGLAJE,
REPARAȚII, REVIZII PENTRU TOATE
MOTOARELE NON EURO - EURO 5.

RELATII LA NUMERELOR DE TELEFON:

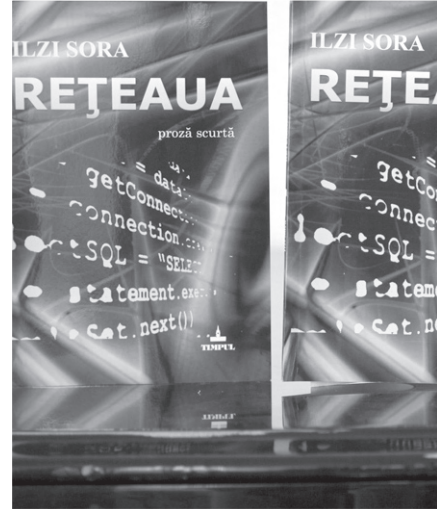
0767518852, 0724796694, 0747371238, 0248610035,

la sediul din Pitești, Strada Depozitelor nr. 36

(lângă stația GPL) și la adresele:

www.lpgexpert.ro E-mail: lpgexpert@gmail.com

Triplă lansare de carte



Regal literar-artistic la Centrul Cultural Pitești, cu ocazia unei triple lansări de carte. Inițiată de scriitoarea Marilena Lică-Mașala, manifestarea a adus în prim plan noi apariții editoriale: „Dunărea Albastră”, proză scurtă de Steluța Istrătescu, „Rețeaua”, proză scurtă de Ilzi Sora și „Întâiul Deceniu de

Speranță: 1990-2000 (volumul 1). Interviu cu demnitari argeșeni”, realizate de Marilena Lică-Mașala. La eveniment a fost prezent criticul literar, scriitorul și editorul Marius Chelaru de la Iași.

„În cărțile noastre sunt multe personaje de notorietate publică. Prietenele mele, Steluța Istrătescu și Ilzi Sora prezintă în



prozele lor personaje din Pitești, eu vă prezint de data aceasta un volum de interviuri cu 19 demnitari argeșeni, realizate între anii 2000-2001, primul interviu fiind domnul Radu Baltazar, fost director al Teatrului Alexandru Davila și fost parlamentar și mă bucur că mă onorează și acum cu prezența”, a precizat Marilena Lică-Mașala, amfitrioana

evenimentului editorial.

Manifestarea a cuprins numeroase intervenții din partea auditorului dar și un recital de muzică ușoară, susținut de Mirela Tolbaru și Corina Scutaru, invitate speciale ale autoarelor.

Carmen Dumitrache



Prima Stație înainte de Paradis

„Prima Stație înainte de Paradis” este titlul romanului lansat de profesorul și scriitorul Lucian Costache la Biblioteca Județeană „Dinicu Golescu”. Evenimentul editorial a reunit numeroși iubitori ai cărții. Literați de marcă din Argeș și Vâlcea au vorbit despre autor și despre noua sa lucrare. „Îmi doresc o formulă de roman complet, total, poate n-am reușit aici, poate voi reuși în următorul roman. Mi-am dorit ca această carte, în concordanță cu lumea de astăzi să cuprindă și imagini, și poezie, și fizică, și

matematică, și religie, și desen, aș fi vrut și o arie muzicală, am gândit și melodia, aveam și textul, dar persoana cu care am vorbit a fost ocupată și n-a reușit să pună textul pe note, în așa fel încât formula romanescă să fie deblocată, pentru a atrage o generație care citește, nu doar se uită la poze, și care dorește o altă formulă romanescă, mai accesibilă, mai pragmatică, rapidă, schimbată de la o pagină la alta, astfel încât să fie un text complet, care să cuprindă domenii diferite ale artei. Evident, că este o încercare dificilă și autorul trebuie să aibă disponibilitate pentru mai multe arte. Sunt personaje pe care dumneavoastră le cunoașteți după nume, evident veți citi o ficțiune, dar cu multe elemente care pot părea din imediata realitate, mă bucur că în carte pot măcar să-i numesc pe foștii colegi de școală, astăzi medici importanți în Pitești – Sorin Marinescu, chirurgul Toma Mihai, să amintesc și de profesorul Spinei. Sebastian, personajul

principal al cărții vorbește de aceste nume, el pleacă de la Colegiul Național I.C.Brătianu, din biblioteca instituției, i se pune în brațe „Getica”, voluminoasa carte a lui Vasile Pârvan, de unde începe tot drumul său către cunoaștere. Sebastian este matematician, eu nu sunt matematician, și această știință a științelor se întâlnește cu fabuloasa știință a fizicii, cu poezia, cu religia. În partea a doua a cărții veți găsi „Spovedania”, nu vă spun cine se spovedește, Sebastian se spovedește preotului sau invers, nu se știe cine se salvează, atenție doar, ultima stație nu și-o dorește nimeni. Aici, personajul refuză ultima stație și vrea să se întoarcă la unicul Paradis pe care-l cunoaște, și atunci nașterea noastră este de fapt o intrare în Paradis, așa că simbolistica o puteți distinge într-o lectură pe care v-o doriți”, le-a spus celor prezenți profesorul Lucian Costache, autorul romanului „Prima Stație înainte de Paradis”.

Carmen Dumitrache

Muzica zilelor noastre

Niște jazz în plus ar fi excelent!

Cam de la-nceput pretindem genu' la filarmonica loco. Că și el e clasic și deloc facil. Are, cert, ținută și impact imens. Intens răspândit pe-ntreg mapamondul'. Deci, și la Pitești. Amatori de ritm și improvizații fiind și p-aci... Așa s-a ajuns la includerea lui în stagiunile două din urmă. Preț de patru-ntâlniri, pân' acu'. Toate, pe plac unanim, motiv să-l cerem și mai dihai. Toamna vine curând, a șasea bate la ușă. Ne-am bucura ca insistențele noastre să aibă ecou' dorit. Și iară pe scenă să urce Tiberian, Negrescu, Tavitian, Godoroja. Aplaudați îndelung și cu drag. Pentru prestații ce n-au cum să fie uitate, muzicieni impecabili și redevabili ei dovedindu-se clar. Nu ne-ar displace, desigur, nici Popp, Bădilă, Parghel, Andrei, Burneci, Simion, Mihalache, Ban, Niculescu, Drăgoi, Anastasiu, Barbera, Negruța, Zan, Dedeian. Sau alții, atâția, de-afară, la fel...

Să amintim că urbea aceasta l-a dat pe Cornel Chiriac. Omu' cu jazzu', nedezmîntit. Pentru memoria și faima-i de top consider că muzica asta cuvine-se-a curge mai îmbelșugat înspre melomani. Care nu-s puțini și-o apreciază. Îi cunosc valoarea și-i gustă savoarea. Îi doresc vibrația și-i percep pulsația. Îi fredonează refrenele și-i știu interpretii. Cu vârf și-ndesat, ca atare, au drept să li se-ndeplinească doleanța. Cât mai iscusit și mai izbit. Trăim, om vedea și om asculta, dacă s-o-ntâmpla...

Adrian SIMEANU

Îndoielile

„Îndoielile” a fost tema propusă de poeta Magda Grigore în cadrul lunarei manifestări filosofico-literare, derulată la Centrul Cultural Pitești, sub genericul “Colocviile Argeșului”. Magda și invitații săi au ajuns la discuții incitante, încercând să găsească definiții, tipologii și cauze care generează îndoielile. Printre cei care au răspuns provocării s-au numărat profesorii universitari Ion Popescu Sireteanu, Petru Pistol, poeții Allora Albulescu Șerp, Liliana Rus, Florian Stanciu, tânăra Ollesă Panciuc din Republica Moldova, jurnaliștii Dorina Mihai, Ștefan Afrimescu și François, un francez care activează în cadrul unei asociații umanitare. Aceștia au vorbit atât din experiența personală, dar au rostit și citate și vorbe de duh ale unor gânditori mai mult sau mai puțin știuți.

„Îndoiala este o sensibilitate a lumii moderne, deși au gândit asupra ei anticii, ea este proferativă începând cu secolul al-16-lea. DEX-ul are mai multe trimiteri semantice la această temă: ezitare, incertitudine, neîncredere, nesiguranță, scepticism, șovăială. Toate acestea vorbesc despre o stare a conflictului interior, care ne face



de multe ori să ezităm, să amânăm, sau chiar să anulăm anumite decizii pe care le luăm în legătură cu viața noastră. Îndoiala își găsește rostul dacă ne ajută să înțelegem variantele, variabilele realității, dacă ne activează rațiunea. Să nu uităm riscurile îndoielilor, cum ar fi întârzierea deciziilor. De aceea, este bine să disecăm ce are rău și ce are bun această stare. Unii cred că îndoiala este generată de limitele posibilității noastre de cunoaștere, de nevoia noastră de a avea certitudini, alții cred că îndoiala este o cale spre adevăr, se alimentează din imaginație, că face prezent în viața noastră chipul deformat și mereu mișcător al eșecului, un simț al sfârșitului; în dra-

goste este mai greu de suportat decât despărțirea, iar în viață se spune că e mai teribilă decât conștiința morții, un fel de picătură chinezească săcâitoare, mereu prezentă chiar și când nu ne gândim la ea și care ne poate aduce o suferință extinsă, de la suferința mentală, până la suferința fizică. Alții cred că îndoiala este un instinct de conservare și ar trebui să-l avem tot timpul în recuzita noastră de viață, este o formă de apărare, o premoniție, și prin extensie, nu poate să fie decât prevenție”, a spus poeta Magda Grigore. Trecând la capitolul “Cartea care merită citită”, Magda Grigore le-a recomandat invitaților săi volumul “Un fel de jurnal”, de Matei Călinescu.

Carmen Dumitrache

DIRECTOR: Jean Dumitrașcu

Informația Piteștenilor

Publicație editată de Centrul Cultural Pitești

Redactor șef: Ana Tudor
Redactori: Carmen Dumitrache,
Mihaela Fulgeanu - Matei,
Cătălin Călugăru

Strada Craiovei Nr. 2,
Casa Cărții - Pitești, Cod 110013
Tel./Fax: 219 976, e-mail: info_pit@yahoo.com
ISSN: 1843-0643

Tipar executat de
Tipografia S.C. ARGEȘUL LIBER S.A. - Pitești