



## Al. Th. Ionescu \* (9.02.1950 – 28.03.2009)

„Între două pagini de carte, două foi de ziar sau două teze de corectat, îmi arunc adesea ochii pe fereastră și câteodată, în modul în care <<se aprind>> norii în preajma răsăritului soarelui, văd răsufllarea lui Dumnezeu pe cer.”

(*A(I)titudini culturale*,  
Ed. Tiparg, Pitești, 2010)

„Uneori e mai important pentru construcția sufletească a unui om să iubească arta decât s-o practice, mai ales dacă nu are suficientă chemare.”

(*Ibidem*)

„E mai greu să cunoști propriu-ți eu decât pe al altora.”

(*Ibidem*)

„Deși pare un paradox, nu e decât un adevăr: în criza de timp a omului contemporan e mult mai ușor să citești un roman decât o nuvelă, pentru că, firește, lectura acesteia presupune, pe lângă o anumită stare și o continuitate.”

(*Aventura prozei scurte și alte texte*,  
Ed. Dacia, Cluj, 2011)

„Privind cu o curiozitate contrafăcută la formula socratică, el (prozatorul optzecist n.n) știe totul (sau, mă rog, aproape totul). Dacă i-a rămas ceva, atunci acela e jocul, dar nu simțit ca o bucurie, ci mai mult ca o necesitate în care consumă – totuși - mai multă energie decât produce.”

(*Ibidem*)

„Compexitatea și splendoarea poeziei bacoviene se relevă doar dacă o privim ca prin foițele de mică, deodată, căci, încercând să le despărțim definitiv, foițele de mică se distrug.”

(*George Bacovia. Poezii*,  
Ed. Aula, Brașov, 2007)

„Cu sensul său tipografic, zațul devine inutil odată folosit. Prin reciclare, trecând prin faza de

«bucată informă de plumb», el va putea redeveni zaț, înmagazinând o altă realitate, în alte forme și cu alte sensuri. Își va fi pierdut el, însă, complet memoria?”

(*Mircea Nedelciu*, Ed. Aula, Brașov, 2001)

„Cinstea ziaristului este cea mai de temut armă împotriva prostiei, a ipocriziei și a aroganței puternicilor zilei.”

(*A(I)titudini*, Ed. Tiparg, Pitești, 2009)



„Eu unul, între platitudinea obiectivă și subiectivismul (poate) nedrept, îl prefer pe acesta din urmă. Căci platitudinea face deservicii pe termen lung oricărui scriitor comentat, pe când expresivitatea, chiar dacă este negatoare, îl servește mai bine.”

(*Umbra bibliotecii*,  
Ed. Paralela 45, Pitești, 2011)

„În plus, ei (tinerii n.n) judecă. Pe toți și pe toate. Cu detașare, cu nonșalanță, cu prospețime și, după caz, cu umor, ironie și sarcasm. Totul e să-i provoci și să le dai credit.”

(*A(I)titudini culturale*, Ed. cit.)

„Pentru mine sinceritatea e o formă de respect, iar ironia – când o utilizez – o formă de iubire.”

(*A(I)titudini culturale*, Ed. cit)

„Ironia presupune o doză de înțelegere a adversarului, pe care politicienii noștri nu o au, și un coeficient de rafinament cu care nu te naști și dacă ți l-ai dobandit, n-ai mai avut timp să devii om politic. “

(*Ibidem*)

\* Din cele șase cărți ale lui Al. Th. Ionescu am ales aceste 12 fragmente, fiindcă în expresivitatea lor aforistică, ele concentrează, am convingerea, ethosul său al deschiderii generoase spre Celălalt (Dumnezeu, natura, aproapele, cărțile, elevii...), prezent în tot ce a făcut ca dascăl, critic literar și gazetar.

**LEONID DRAGOMIR**

**Pentru mine  
sinceritatea  
e o formă  
de respect, iar  
ironia – când  
o utilizez –  
o formă  
de iubire.**

O altă  
pasiune a sa  
cunoscută  
doar  
de apropiați  
a fost  
fotografia.  
S-ar putea  
alcătui un  
album din  
splendidele  
răsărituri de  
soare  
surprinse de  
el de pe  
fereastră  
aparta-  
mentului din  
Curtea de  
Argeș. Aici  
nu putem  
oferi decât  
aceste  
exemple.

**remember**

