

Printre cărțile oamenilor de cultură argeșeni

Centrul Cultural Pitești și Colegiul Tehnic „Dimitrie Dima” au demarat o serie de lecturi publice, sub genericul „Printre cărțile oamenilor de cultură argeșeni”. La întâlnirea literară, desfășurată în Sala Ars Nova, au participat elevi de la instituția de învățământ, care au recitat și citit din volumele de versuri ale poezilor Virgil Diaconu, Mircea Bârsilă, Denisa Popescu Martin, Allora Albulescu Șerp, Costin Tănăsescu, Ion Toma Ionescu, Cristina Onofre, Liliana Rus, Nicoleta Popa, Conița Lena. Manifestarea a fost coordonată de profesoara Iris Tănăsescu, de la Colegiul Tehnic „Dimitrie Dima”.

„Ideea a fost de a-i apropia pe tineri de poezie, de literatură, de cultura contemporană, de a stabili această

legătură între elevi și oamenii de cultură contemporani”, a declarat profesoara Iris Tănăsescu.

„Sunt uimit de această inițiativă, cred că este pentru prima oară când elevii vin la Centrul Cultural Pitești și citesc poezii din creația scriitorilor și poezilor argeșeni. Am remarcat că și-au ales poezii expresive, cu mesaj, pe care le-au citit cu intonație, marcând elementele cheie. Pe cei care au pasiunea scrisului îi aștept să vină la redacția revistei *Cafeneaua literară* pentru a colabora”, a spus directorul publicației, poetul Virgil Diaconu, prezent la întâlnire.

Carmen DUMITRACHE

Cartea zilelor noastre

Istoricu', despre muzician. Magna cum laude!

M-aș căi de n-aș grăi de tomul acesta. Pe care-l citii cu nesaț și uimit. Cu treaz interes pân' la ultimul rând. Căci un englez doxat bine, de azi, găsi cu cale să scrie impresionant de un român trăind altădat' și în veci. Altfel spus, cu deferență numindu-i, Noel și George. Unul, istoric și publicist renumit. Altu', muzicianu' știut, răsștiut, valoros. Malcolm și Enescu. Primul, umblând îndelung prin arhive. Și stând de vorbă cu mulți. Ca să-l cunoască amănunțit pe al doilea. A cărui trudă de preț o dă la iveală fără cusur...

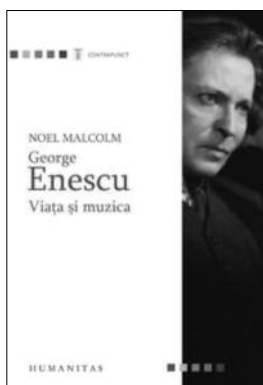
Firește, Enescu nu mi-e străin. Și rapsodiile sale comori la suflet îmi sunt neclintit. Da' cartea* lu' Noel m-a-nnebunit copios. Are informație cât n-am bănuțit. Enciclopedie, nu alta. O evaluează cum nici n-am gândit. Deplin, riguros și minuțios. Iscusit duim, real fascinant. Mintea-i merge brici. Cugetă cu rost și cuceritor. Nu

despre vestigii, în cazul de față. Ci despre un om și muzica sa. Nu din Albion, ci de pe la noi. Semn că-l prețuiește. Chiar îl venerază. Îl invidiez bucuros că mănâncă Enescu pe pâine. Idei așternând elegant. Savant, ales și pe înțeles. Egal uimitor și convingător. Străin nefiindu-i orice a creat, a interpretat sau a dirijat maestrul, în ani, cu atâta geniu. Și n-a fost puțin, întru slava lui...

Îndrept mulțămire cui mi-aduse opul, vădit inspirat. Merită lectura și nu am cuvinte câte se cuvin să-l prezint pe larg. Să-l elogiez și să-l recomand. N-avem deocamdată alții, pe plai românesc, să alcătuiască ceva peste el. Thanks a lot, sir Malcolm, vă zic din Pitești. Vă salut cu stimă și prietenie, de-al nostru că sunteți, la fel ca Enescu. Eroul din tomu' ce vă aparține. Prefațat cu ștaif de Yehudi Menuhin. Vă și ne onorează imens. Many thanks again!

Adrian SIMEANU

*Noel Malcolm, **George Enescu. Viața și muzica**, Ed. HUMANITAS, 2011



Teatrul zilelor noastre

Iubire și prejudecăți

Maitreyi, sexagenară, rememorează. Povestea-i de amor cu Allan, englezu'. Răpusă de familie și prejudecăți. Dezvăluită, pe rând, de cei doi. Întru celebritate nestrămutat. Dramatizată și regizată acu' de tânăra Chris Simion. Ajunsă, parcă potrivit, la vreme de toamnă, și pe la Pitești. Prilej pentru unii de Eliade să-și amintească. Sau, pentru alții, de filmele alea cu cântec, curat indiene. Ori, din păcate, de a râde facil. Eu unu', rămas cu regretu', din nou, că iubirile mor, nu arar, din cauza celor din jur. Drept e că, în speță, nici junele Allan nu se vădi a fi ferm. Iară Maitreyi a mai și negat parțial idila. Deși, pân' la urmă, recunoaște clar: dragostea nu moare...

Cam asta fu piesa, rezumând, desigur. Ne-au detaliat-o, chiar convingător, Maia Morgenstern și Aylin Cadir, Doru Ana și Vlad Zamfirescu, Anca Sigartău, Jasmine Iliescu, Marius Chivu și Carla Teaha, Teodora Calagiu și cu Radu Micu. I-am primit deschis și le mulțumim pentru munca lor. Atent

urmărit-am jocul adecvat. Slujind întrutotul nobilei scop. De a-nfățișa și lumii de azi o tristă love story de secol trecut. Gingașă atât și nemuritoare. Semnificativă, fără îndoială. Arătând, la fix, cum e cu sentimentul ăsta etern. Da' și cu prejudecățile ce îi stau în cale, întotdeauna nefericit. Nemeritat ucigând-o, și dureros. În numele unor tradiții prea aspre. Nefast izvorâte din lipsă de înțelegere a caracterului ei inefabil mereu. Tocmai aici se află meritu' cert al acestei trupe de teatru. Ea punând în valoare binevenit narațiunea intrată peren în literatura de soi. Deopotrivă ireversibil. Recunoștință pe veci, Maitreyi Devi, Mircea Eliade, pentru spiritul vostru nestins...



A. SIMEANU

Trupul sacrului. Senzualul ca metaforă

Galeria *Metopa* din Pitești l-a primit cu brațele deschise, la început de octombrie, pe ceramistul nomad CRISTIAN SERGIU IANZA. De-aproape cinci ani în Alba-Iulia, deținător al unui permis de rezidență în Germania, incapabil – tocmai pentru că ființa lui e mereu prea plină și prea generoasă – să se lege cu rădăcini puternice de un loc anume, artistul s-a statornicit totuși la frontiera dintre sacru și păticea aceea de profan, atât de moale și de multe ori suspectă sau vinovată, căreia îi spunem, cu buzele rotunjite, senzual. Incapabil, cu alte cuvinte, să aibă picioare de lut, înfipte în lut, Cristian Sergiu Ianza se prinde cu toate simțurile de inefabil. Inefabilul populează spațiul lui interior. Îl alcătuiește, îi dă greutate, îl fierbe la foc mic.

Așa se face că, îmbrățișat de ceva ce poate veni la un moment dat materie – între palmele lui Ianza, eterul capătă formă – artistul găsește calea spre cerul înalt. Lucrările sale din zona transcendentului au profilul ascezei, au șansa sublimării. Ianza este creștin, se declară creștin, dar nimic nu-l împiedică să se întoarcă și spre semne, simboluri și mesaje palpabile, aparținând altor civilizații și culturi. Generic, rugăciunea lui Cristian Ianza are o forță care depășește înțelegerea și atingerea (atingerea este definitorie) unei singure perspective.

Cristian Sergiu IANZA. S-a născut la Lupeni, la 5 ianuarie



1958. A absolvit Academia Națională de Artă *Nicolae Grigorescu* din București, Secția *Ceramică*, promoția 1985. A studiat, printre alții, cu prof. Lazăr Florian Alexie, prof. Lucia Ioan, prof. Lucia Neagu.

Este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, al BBK din Germania și al IAA-AIAP UNESCO.



Senzualul echilibrează expoziția, în felul în care trupul, descătușat de rigorile lumești, eliberat de armura convenționalului, se pregătește să se dăruiască precum sfinții din pustie credinței lor fără sfârșit. Sacrul se întrevede, curge, există ca premisă sau ca sămânță în pântecul gol al senzualului. Cristian Ianza e îndrăgostit de trupul femeii și-l venerază modulându-l cu palmele desfăcute, presimțind că acolo se coace, pentru el, fructul unei taine. Femeia – și, prin ea, Trupul – ampretează puternic registrul inefabilului. Goliciunea, îmbrățișarea, unghiurile dulci, sinuozitățile aspre, toate emană liniște și, surprinzător, un fel de pudoare. Liniște și pudoare care nu au legătură, însă, cu ceea ce știm sau credem că știm despre ele. Ar putea fi vorba despre liniștea și pudoarea sălașului, culcușului dinaintea căderii din Paradis.

Denisa POPESCU

Cafeneaua literară

Revistă lunară editată de
Centrul Cultural Pitești
sub egida **Consiliului Local
Pitești** și a **Primăriei
municipiului Pitești**
Fondată în ianuarie 2003



**Proiect editorial finanțat de
Administrația Fondului
Cultural Național**
Preț - 3,15 lei

REDACȚIA

Director: Virgil DIACONU
Redactor-șef: Marian BARBU
Redactori: Nicolae EREMI
Gheorghe FRANGULEA
Ion PANTILIE
Denisa POPESCU
Liliana Elena RUS
Florian STANCIU

Culegere:
Ioana NACIU

Tehnoredactare:
Simona FUSARU

Corectură:
Liliana Elena RUS

Prezentare artistică:
Virgil DIACONU

ADRESA REDACȚIEI:
Centrul Cultural Pitești,
Cafeneaua literară,
strada Craiovei nr. 2, bl. G 1,
sc. C, et. I, Casa Cărții, 110013,
Pitești. Tel.: 0248/216348,
219976. Fax: 0248/210068

e-mail:
cafeneaua_literara_2003@yahoo.com
<http://www.centrul-cultural-pitesti.ro>

Cont: 50104122256,
Trezoreria Pitești
ISSN: 1583-5847

Responsabilitatea asupra conținutului
textelor revine autorilor, conform legii.
Autorii pot avea și alte opinii decât
ale redacției.

Manuscrisele primite la redacție nu
se înapoiază.

Revista poate fi găsită la chioșcul
Muzeului Literaturii Române, București.

Tiparul executat la S.C. Pământul
ARG S.R.L., tel.: 0248/546.959,
e-mail: pamantul2@yahoo.com.

Număr ilustrat cu fotografii de Virgil DIACONU